

## Γιατί οι εταιρείες δημιουργούν συλλογές



Η Loa Pictet, ιδρύτρια του International Association of Corporate Collections of Contemporary Art, μας συστήνει τον οργανισμό που φέρνει κοντά τους διευθυντές εταιρικών συλλογών σύγχρονης τέχνης

**« Η επένδυση στις σύγχρονες τέχνες είναι ένας τρόπος υποστήριξης της δημιουργικής σκέψης και της έκφρασης του κόσμου στον οποίο ζούμε. Οι εταιρείες αποτελούν μέρος του οικοσυστήματος της αγοράς τέχνης και είναι εξαιρετικά σημαντικό να γνωρίζουμε πώς να συλλέγουμε και να υποστηρίζουμε τις τέχνες δεοντολογικά »**

Γνωριστήκαμε το 2018 στο δεύτερο συνέδριο του International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA) με θέμα την τέχνη στο δημόσιο χώρο και τιμώμενους καλεσμένους, μεταξύ άλλων, τον Kasper König και τους Superflex. Είναι η διευθύντρια της συλλογής Pictet, η οποία εστιάζει στην ελβετική τέχνη από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα και που την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει το ομότιπλο βραβείο (Prix Pictet), μία σημαντική διάκριση στο πεδίο της φωτογραφίας με επίκεντρο θέματα βιωσιμότητας. Είναι όμως και ο ιθύνων νους πίσω από την ίδρυση του IACCCA. Ενθουσιώδης και αφοσιωμένη και στους δύο ρόλους της, μοιράζεται μαζί μας τους λόγους που οδήγησαν στη σύσταση ενός τέτοιου φορέα. Ανάμεσά τους και η επιτακτική ανάγκη για ξεκάθαρες κατευθυντήριες γραμμές όσον αφορά στην επαγγελματική πρακτική των επιμελητών και στην οργάνωση εταιρικών συλλογών. Προσχωρώντας, παράλληλα, στο ICOM, το IACCCA υιοθέτησε τον κώδικα δεοντολογίας για τα μουσεία, που κάθε μέλος του οφείλει και δεσμεύεται να σέβεται.

Πρόθεση του IACCCA και της συνάντησης των μελών του είναι η συζήτηση για

το μέλλον και τις ευθύνες των εταιρικών συλλογών με σκοπό την καλλιέργεια κατ'άλληλων και καινοτόμων πρακτικών σε ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον. «Επιθυμούμε να αναγνωρίσουμε τη βιωσιμότητα της δέσμευσης των εταιρειών στην τέχνη και, ταυτόχρονα, την καλλιτεχνική αξία των συλλογών τους ως πολιτιστική κληρονομιά. Αποστολή μας είναι να ενισχύσουμε τη σημασία της σύγχρονης τέχνης τόσο στις επιχειρήσεις όσο και στην ευρύτερη κοινωνία. Ως εκ τούτου, συμμετέχουμε σε δημιουργικό διάλογο με όλα τα μέρη (προσωπικό, πελάτες, ευρύ κοινό)».

Ποιοι είναι, ωστόσο, οι βασικοί λόγοι που μια εταιρεία θα επενδύσει στη σύσταση μιας συλλογής και ποιες οι προκλήσεις και τα ηθικά ζητήματα που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι επιμελητές τους; «Αρχικός σκοπός είναι η υποστήριξη των τεχνών και της πολιτιστικής κληρονομιάς ως αντανάκλαση την εποχή μας και ως μαρτυρία για τον τρόπο με τον οποίο εξελίσσονται οι κοινωνίες μας», αναφέρει. Συζητάμε για το πώς η ανάπτυξη μιας συλλογής μπορεί να αποτελεί επένδυση, τόνωση του εργασιακού περιβάλλοντος και των σχέσεων με τους πελάτες, μέρος της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, ενώ συχνές είναι οι περιπτώσεις εταιρειών που θα συστήσουν καλλιτεχνικά προγράμματα, προγράμματα

χορηγιών, μουσεία και εκθεσιακούς χώρους. «Η επένδυση στις σύγχρονες τέχνες είναι ένας τρόπος υποστήριξης της δημιουργικής σκέψης και της έκφρασης του κόσμου στον οποίο ζούμε», συμπληρώνει. «Οι εταιρείες-συλλέκτες αποτελούν μέρος του οικοσυστήματος της αγοράς τέχνης και είναι εξαιρετικά σημαντικό να γνωρίζουμε πώς να συλλέγουμε και να υποστηρίζουμε τις τέχνες δεοντολογικά».

Τα μέλη του IACCCA συναντιούνται δύο φορές το χρόνο για σεμινάρια, επισκέψεις και διασκέψεις. Επιπλέον, κάθε δεύτερη χρονιά διοργανώνουν συμπόσιο ανοικτό σε ενδιαφερόμενους από το χώρο. Το επόμενο διάστημα, το IACCCA προγραμματίζει την πρώτη συνάντηση των μελών του στην Αθήνα και το τρίτο συμπόσιό του μετά τα επιτυχημένα δύο πρώτα στο Άμστερνταμ (Stedelijk Museum, 2018) και στο Βερολίνο (Deutsche Bank, 2019). Παράλληλα, σχεδιάζει την πρώτη θεματική έκθεσή του με έργα από τις συλλογές των μελών του, τα οποία ξεπερνούν τα 150.000 στο σύνολό τους. Το φιλόδοξο εγχείρημα της έρευνας, της επιλογής και της επιμέλειας έχει ανατεθεί σε ανεξάρτητη επιμελήτρια, ενώ η έκθεση έχει προγραμματιστεί για το διάστημα 2021-2022.